

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Ершовка Вятскополянского района Кировской области

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

От «31» 08. 2022 г.

Протокол № _1__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ООШ с. Ершовка

_____ Н.А.Ложкина

«31» 08. 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Пишу правильно и красиво»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Автор – составитель:

Ромасенко Христина Витальевна

учитель начальных классов

с. Ершовка, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Н. Г. Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1–4).

Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Общая характеристика курса

Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала необходимы: ознакомление с правилами посадки и владения инструментами; ориентировка на страницах прописей, тетрадей; первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний; письмом слогов, слов, предложений.

Затем - закрепление и совершенствование этих изменений на последующих уроках. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв при написании, правильной расстановке слов на строке. Со сменой разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорций строчных и заглавных букв.

Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению связанному (безотрывному), ритмичному и скоростному письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников.

Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения. Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным.

Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно-мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других. Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе - 8 минут, в 3 классе - 12 минут, в 4 классе - 15 минут. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2 - 3 физминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

- Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

- Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

– Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

– Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

– Письмо под счет, или в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе.

Цели и задачи.

Цель – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Задачи работы кружка:

- Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творческий подход к работе.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Учить индивидуальной работе.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Формы организации занятий

Формы организации занятий:

- игры;
- пальчиковые игры с предметами и без предметов;
- ниткопись;
- бисерография;
- зарядка;
- конкурсы;
- соревнования;
- работа со штампами;
- игры с песком

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах.

Основные структурные элементы урока

- Организация начала урока от 1 минуты до 3 минут (сосредоточить внимание).
- Проверка домашнего задания (актуализация знаний).
- Минутка чистописания:
 - а) упражнения для координации мелкой моторики рук со словами;
 - б) упражнения для развития психических процессов (внимания, памяти, пространственных представлений);
- Постановка цели и задачи урока (активация внимания учащихся и формирование первоначального интереса к изучаемому предмету).
- Объяснение (научное изложение содержания учебного материала).
- Закрепление (в виде системы упражнений, самостоятельных работ, специальных заданий с дифференцированным подходом к учащимся и разнообразием дидактических игр).
- Повторение (систематизация, воспроизведение учебного материала, через учебник или тренировочные упражнения).
- Подведение итога и оценка работы учащихся (за 1 - 3 минуты учащиеся повторяют содержание урока, учитель выделяет положительные моменты и недостатки в работе учащихся).

Место курса в учебном плане

В первом классе 34 часа (1 час в неделю).

Результаты

Реализация программы кружка обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

7) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;

3) использование разных видов чтения;

4) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

5) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

– прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

– пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

– рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. / Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1- 4). Часть 1. – М.: Просвещение, 2002.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
3. Илюхина В.А. и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.: Дрофа.
4. Тикунова Л.И., Игнатъева Т.В. Прописи - ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.: Дрофа.
5. Яковлева М.А. Тетрадь по чистописанию 2, 3, 4 кл. – М.: Баласс. – 2003.
6. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.
7. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
8. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.
9. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
10. Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.
11. альбомы или листы для рисования;
12. линейки-трафареты с геометрическими фигурами;
13. материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
14. доска;
15. цветные мелки для учителя;
16. цветные карандаши для учащихся
17. прописи-ступеньки «Чистописание», авторы Тикунова Л. И., Игнатъева Т. В.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | К-во часов | Дата | Планируемые результаты, содержание занятия |
|-------|--|------------|------|---|
| 1 | Ориентирование на листе бумаги | 1 | | Повторение правил штриховки. Упражнения для закрепления правил гигиены письма. Упр. для разминки: соединение движения с дыханием. «Катаем шарик». Уметь сохранять правильную посадку и положение рук при письме, правильно держать ручку и карандаш при письме. Знать правильное положение тетради и ручки при письме, правила штриховки. |
| 2 | Большие и малые прямые наклонные линии | 1 | | Упражнения для движения кисти слева направо и наоборот. Отработка правильного наклона и параллельности штрихов, идущих в одном направлении. Пальчиковая гимнастика. Упр. для разминки: ритмирование. Уметь ориентироваться на листе бумаги в клеточку, в тетради. Знать гигиенические навыки письма. |
| 3 | Прямая линия с закруглением внизу | 1 | | Упр. для движения кисти сверху вниз и снизу вверх. Пальчиковая гимнастика. Упр., повышающие энергетический потенциал. Графические упр. Штриховка. «Катаем шарик». Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 4 | Прямая наклонная линия с закруглением сверху | 1 | | Упр. для движения пальцев и кисти. Пальчиковая гимнастика. Упр. для развития графомоторных навыков. Пальчиковые игры без предметов. Знать правила работы с тетрадью. Уметь выполнять штриховку, соблюдая правила. |
| 5 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением сверху и внизу | 1 | | Упр. для движения кисти и предплечья. Пальчиковая гимнастика. Упр. на расслабление. Формирование пространственных отношений. Упр. для разминки: ритмирование. «Чудесный мешочек». Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 6 | Большой и малый овалы | 1 | | Упр., выполняемые движением по часовой стрелке. Пальчиковая гимнастика. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 7 | Большой и малый | 1 | | Упр., выполняемые движением по часовой стрелке. Пальчиковая гимнастика. Упр. для разминки: ритмирование. |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|--|
| | полуовалы | | | Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 8 | Линия с петлей вверху и внизу | 1 | | Упр., выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Пальчиковая гимнастика. Продолжение узора по образцу. Упр., повышающие энергетический потенциал. «Чудесный мешочек». Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 9 | Большая и малая пламевидные прямые | 1 | | Упр. в виде росчерков, петель. Пальчиковая гимнастика. Упр. для разминки: ритмирование. Уметь дифференцировать звуки, создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 10 | Петля на линии строки | 1 | | Упр. для формирования умения определять высоту букв. Пальчиковая гимнастика. Графический диктант. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 11 | Группа букв и, ш, И, Ш; п, р, т, г. | 1 | | Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упр. для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок на уроках русского языка. Письмо под счет. Пальчиковая гимнастика. Ниткопись. Уметь дифференцировать звуки, создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 12 | Группа букв л, м, Л, М, я, Я | 1 | | Работа над формой букв. Дорисовывание предмета. Пальчиковая гимнастика. Упр., повышающие энергетический потенциал. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 13 | Группа букв у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч | 1 | | Анализ формы букв. Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой мускулатуры руки. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 14 | Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б | 1 | | Работа по шаблону в прописи. Списывание с готового образца. Физминутки для развития мелкой моторики пальцев рук. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 15 | Группа букв ь, Ъ, Ы, В | 1 | | Отработка формы букв по группам в двух вариантах соединений. Пальчиковая гимнастика. Упр. для формирования осанки и снятия физической нагрузки. Соблюдение гигиенических требований в процессе письма. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | Знать различные способы штриховки. |
| 16 | Группа букв Н, Ю, н, ю, к, К | 1 | | Работа по шаблону в прописи. Списывание с готового образца. Составление рисунка на заданную тему и штриховка. Пальчиковая гимнастика. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 17 | Группа букв В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф | 1 | | Работа по шаблону в прописи. Списывание с готового образца. Составление рисунка на заданную тему и штриховка. Пальчиковая гимнастика. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 18 | Группа букв Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д | 1 | | Работа по шаблону в прописи. Списывание с готового образца. Пальчиковая гимнастика. Ниткопись. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать различные способы штриховки. |
| 19 | Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф | 1 | | Правила соединения букв. Отработка плавности и ритмичности письма. Пальчиковая гимнастика. Упр. «Колечки». Соревнование. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур. Знать о правилах соединений букв, различные способы штриховки. |
| 20 | Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос | 1 | | Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами. «Физминутка для волшебных пальчиков» Уметь писать графически правильно и четко. |
| 21 | Написание соединений ое, ой, оц, ош, ощ | 1 | | Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице. Пальчиковая гимнастика. Уметь писать соединения графически правильно. |
| 22 | Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае | 1 | | Работа над формой букв и их соединением. «Физминутка для волшебных пальчиков». Соревнование. Уметь писать соединения графически правильно. |
| 23 | Написание соединений ие, ий, иц, ищ | 1 | | Работа над формой букв и их соединением. Пальчиковая гимнастика. Упр. «Кулак-ребро-ладонь». Уметь писать соединения графически правильно. |
| 24 | Безотрывное написание соединений ел, ем, ег, еж, ез | 1 | | Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Соревнование. Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 25 | Рациональные способы соединений в | 1 | | Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах. Проблемные задания. Знать рациональные способы соединения букв в словах. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | словах | | | Уметь писать соединения. |
| 26 | Написание соединений яб, яр, яв, ят | 1 | | Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. Обрывание листа бумаги. Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 27 | Письмо трудных соединений юз, юг, юж, ют, юн | 1 | | Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 28 | Безотрывное написание соединений ль, мь, бя, бе | 1 | | Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 29 | Написание заглавных и строчных букв | 1 | | Практикум. Работа по образцам прописи. Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. Практическая работа. Конкурс на лучшее оформление первой буквы. Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 30 | Написание соединений Оо, Сс, Ээ | 1 | | Работа над соединением букв. Пальчиковая гимнастика. «Клубочки», «Волны» Уметь писать соединения графически правильно, четки и достаточно быстро. |
| 31 | Работа по устранению графических недочетов | 1 | | Диктовка элементов букв и их соединений. Развитие умения замечать и устранять свои и чужие недочеты. Проблемные задания. Работа по образцам прописи. Уметь замечать и устранять свои и чужие недочеты. Иметь навыки безотрывного и правильного написания соединений. |
| 32 | Творческая мастерская «Волшебная ручка» | 1 | | Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки безотрывного и правильного написания соединений |
| 33 | Конкурс по каллиграфии | 1 | | Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки безотрывного и правильного написания соединений |
| 34 | Итоговая работа по каллиграфии | 1 | | Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки безотрывного и правильного написания соединений |